

Artykuły:

- [Anna Kazimiera Folta-Rusin, Komparatysta pisze eseje. Nieskończony projekt](#), 2015-01-21
- [Anna Kazimiera Folta-Rusin / #2wś_echo_śmiechu_i_czarni_powieściopisarze?](#), 2015-02-02
- [Joanna Dobosiewicz, Granice feministycznego paradoksu](#), 2014-03-17
- [Agnieszka Włoczewska, Murzyńskość, antylskość i kreolizacja, czyli jak ocalić świat postkolonialny od metyzacji. W setną rocznicę urodzin Aimé Césaire'a](#), 2014-01-16
- [Aneta Daszuta, Struktury światów możliwych. Lubomír Doležel versus Jan Mukařovský](#), 2013-12-21
- [Przemysław Michalski, Kilka uwag o stanie teorii](#), 2013-12-20
- [Żaneta Nalewajk-Turecka, Schulzowskie relacje transtekstualne i kontekstowe w literaturze polskiej XX i XXI wieku](#), 2013-12-15
- [Teresa Dobrzyńska, Nasłuchiwanie. Echa tragicznych wydarzeń w *Spalonych mapach* Tomasza Różyckiego](#), 2013-08-14
- [Marcin Czardybon, Kierunek Augsburg/kierunek Moskwa. Czechowowskie konteksty w dramaturgii Thomasa Bernharda – Siła przyzwyczajenia w świetle *Trzech sióstr*](#), 2013-07-31
- [Stefan Stefanov, Restrictive Remix: Political Censorship on Western Music in Communist Bulgaria in the 1960s – 1980s](#), 2013-07-20
- [Agnieszka Kluba, Kryzys humanistyki – kryzys Uniwersytetu](#), 2013-07-14
- [Agnieszka Pyza, Podmiot literacki wobec dyskursów literackich, krytycznoliterackich i literaturoznawczych w *Ferdynandzie* Witolda Gombrowicza i *Fabulancie*. Powiastce *intertekstualnej* Anny Burzyńskiej](#), 2013-06-27
- [Anna Suwalska-Kołecka, Stoppard zdobywa szturmem stację radiową, czyli o tym, jak słuchać, by usłyszeć](#), 2013-04-22
- [Anna Dobiegała, Od dokumentaryzmu do literackości i na powrót. Hanna Krall a Henryk Grynberg](#), 2012-12-09
- [Anna Piątek, Figura Jezusa we współczesnej poezji hebrajskiej jako wzór niezrozumianego i udreżonego artysty](#), 2012-07-23

- [Artur Hellich, O ironii Tomasza Manna słów kilka](#), 2012-06-30
- [Olaf Kryowski, Etos wygnania w zbiorze esejów Czesława Miłosza: *Szukanie ojczyzny*](#), 2012-02-10
- [Edward Kasperski, JAK FUNKCJONUJE LITERACKA NAGRODA NOBLA? INTENCJE, DYLEMATY, KULISY, ZAWODY I NIEPOROZUMIENIA](#), 2012-02-10
- [Krzysztof Cieślik, Norwidowski „tłum” w kontekście *Buntu mas* José Ortegi y Gasset \(z wglądem w *Psychologię tłumy* Gustawa Le Bona\)](#), 2012-01-30
- [Anna Tatar, Postawa ambiwalentna: jednoczesne współczucie i niechęć wobec Żydów podczas Zagłady - analiza i interpretacja opowiadania *Kobieta cmentarna* Zofii Nałkowskiej](#), 2012-01-30
- [Karol Samsel, Matka wszystkich matek. O metafizyce wobec teodycei w *Kwintecie metafizycznym* Barbary Skargi](#), 2012-01-13
- [Agnieszka Włoczewska, Obraz i fragment jako narzędzia odprogramowania literatury według Pascala Quignarda](#), 2012-01-03
- [Hanna Jurkowska, Literatura i spektakl na przykładzie muzealnej aranżacji Domu Gotyckiego w Puławach](#), 2012-01-02